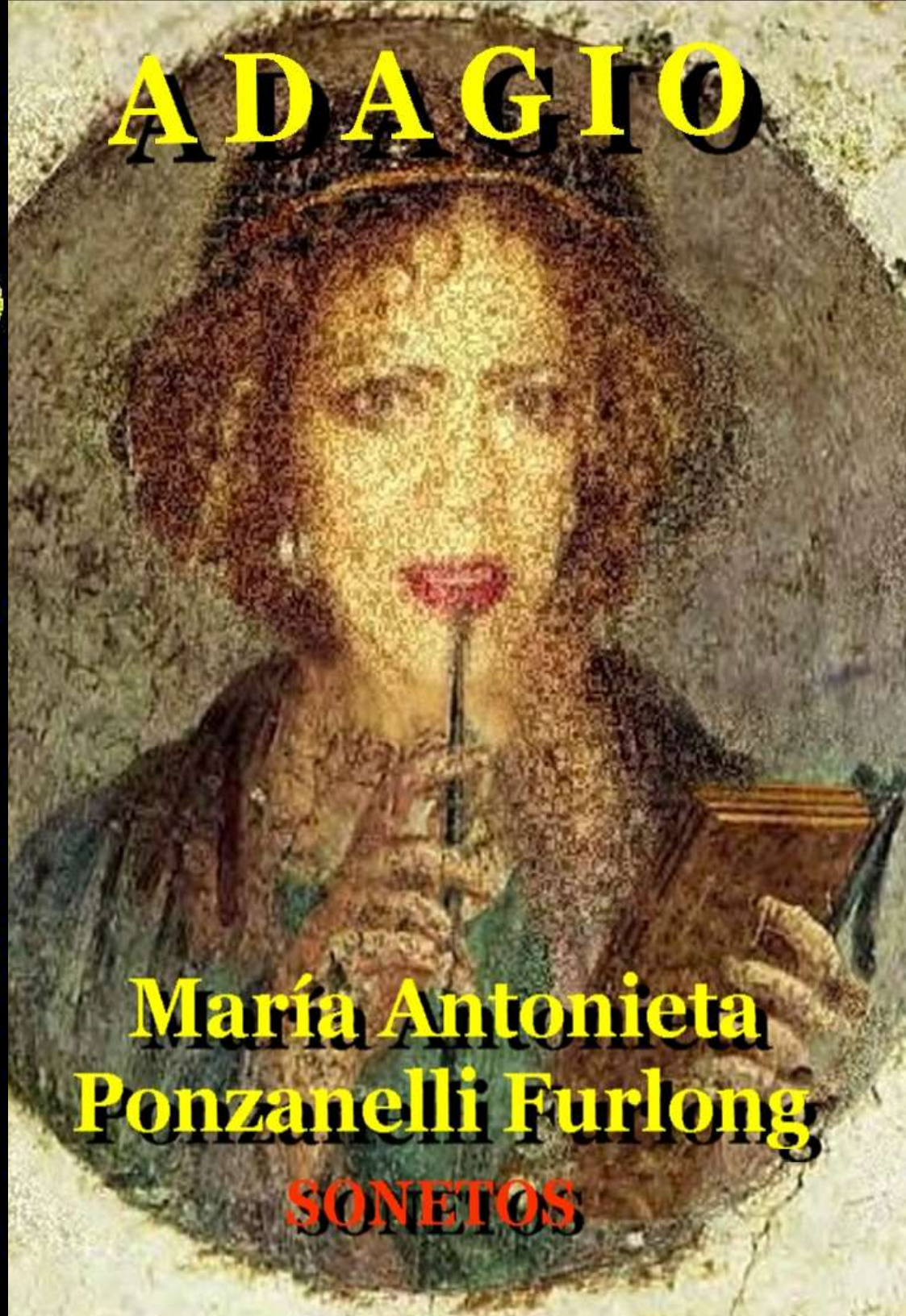
Ma. Antonieta Ponzanelli Furlong ADAGIO

ADAGIO



María Antonieta Ponzanelli Furlong

SONETOS

SEMBLANZA DE MARÍA ANTONIETA PONZANELLI FURLONG

TRAYECTORIA.
Nació en la ciudad de México el 6 de diciembre, donde se ha desarrollado profesionalmente en las artes de la pintura, escultura, joyería en plata y poesía.

POESÍA.
Desde muy joven demostró su gran afición por la poesía,la música, la pintura, en fin por las bellas artes. Sus estudios de poética han sido con los maestros: Miriam Moscona, Oscar Oliva y José Cervera y Juan Cú, durante 10 años en la Casa de Cultura Jesús Reyes Heróles.
Tiene dos libros publicados de Poesía (sonetos) y una Antología personal: "El Mar ,La Luna y Otros Demonios" Edición el Angelito; y otro titulado "Adagio" Ediciones CU, y una antología especial de su obra llamada "Embrujo", Ehéccatl Editor. Ha participado también en varias antologías de poesía en México

ESCULTURA.

En escultura los realizó en el Estudio de Gabriel Ponzanelli. La creación de sus esculturas son de bronce y son personajes que surgen de la mitología griega, romana, y de la historia de los Celtas.(Simbolísmo Imaginario)

PINTURA.

Los personajes de sus pinturas nacen de las leyendas y mitos, que son como si contara una historia onírica y quimérica, de gran colorido. Pintura y dibujo "Taller de Artes Plásticas del IMSS. Maestro ManuelArena.Ochoa. Técnicas: principalmente bronce, acrílico y óleo de estilo "Surrealista Erótico Medieval". Múltiples exposiciones desde 1998 hasta la fecha.

PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS.

Recibió el premio "Medallón de Oro"emitido por Radio Tico Internacional.

Obtuvo la máxima presea a la excelencia profesional "Pergamino de Oro al Mérito Andrés Henestrosa" por parte de la Asociación Nacional de Locutores de México.

El Reconocimiento de la Fundación Gabriel Ponzamelli A.C.

EXPOSICIONES.

Casa de Cultura Jesús Romero Flores, Casa de cultura Santa María La Rivera, Subasta en tus manos, Pintoras del Ocaso, Polotitlan, Sinfonía, Salón SOMAAP 2002, 2004, 2006, Encuentro de Arte, Sombras de Bronce, Arte en silencio, Casa de Bolsa Banorte, Atenea, Exposición Esultórica Ilusiones Compartidas, La mujer en los Albores del Tercer Milenio, Arte Ecuestre, Sentimientos Unidos, Muestra de Arte escultural, Expo-mujeres en el Arte,

Club del Periodista 6 de Agosto 2014, Entelequia.

VIAJES DE SUS OBRAS. Trayectoria Internacional

En mayo de 2017, el cuadro llamado "Fauno para Dalí" de María Antonieta Ponzanelli, Óleo sobre tela (40X70 cms.) fue seleccionada entre 1200 cuadros de pintores en la República Mexicana para representar a México en España y ser exhibido en una colectiva de 41 pinturas en el museo del Rectorado de la Universidad de Huelva (UHU), España, cuyo nombre fue "Exposicion México y España Unidos por el Arte. Cuarenta y un pensamientos diferentes, todos uniendo a España con México por medio del arte".

Otra de sus obras fue exhibida en la Ciudad de Chicago, E. U.A., el cuadro llamado "Los amantes", óleo sobre tela (40X80 cms.).

ADAGIO
SONETOS

María Antonieta Ponzanelli Furlong

Derechos de Autor
D.R. @ Primera Edición
14 de marzo de 2020.
No. De Registro ante Indautor:
Hecho en México

Historia de la pintura antigua.
Frescos de Pompeya

“Los frescos de la ciudad de Pompeya han recuperado su esplendor original. Tras someterlos, durante más de diez años, a un cuidadoso proceso de restauración volverán a exhibirse en Nápoles. Se trata de un total de 400 frescos, pertenecientes a la colección del Museo Arqueológico Nacional de la ciudad, que se han conservado bastante bien, en parte gracias a la ceniza del Vesubio.

Las obras, que fueron arrancadas de las paredes de las casas pompeyanas durante los siglos XVIII y XIX, constituyen la base en la que el arqueólogo August Mau estableció la división de los estilos de pintura mural de la Antigüedad romana.

Gracias a estos trabajos de recuperación se podrán observar con mayor precisión los colores que se utilizaron en la antigüedad para realizar los frescos, así como detalles nunca vistos, que han ayudado a los especialistas a profundizar en el conocimiento de las corrientes artísticas, los géneros y las técnicas características de la pintura romana”.

Art Wanson Gallery

Foto de portada: María Antonieta Ponzanelli Furlong
Variante digital pictórica por Juan Cú.
Anónimo pompeyano
– “Retrato de una joven” (siglo I d.C)
pintura al fresco, 37 x 38 cm, Museo Arqueológico Nacional de Nápolesm (inventario no. 9084).
Fresco romano de Pompeya
(VI, Insula Occidentalis) - Descubierto en 1760.

Foto de portada:
María Antonieta
Ponzanelli Furlong
Variante digital pictórica
por Juan Cú

Foto de contraportada:
María Antonieta
Ponzanelli Furlong por J. Cú

Diseño editorial: J. Cú

María Antonieta Ponzanelli Furlong

ADAGIO

SONETOS

Medusa 40X20 cms. Bronce.
Autor: Ma. Antonieta Ponzanelli Furlong

§

ADAGIO

Yo que fui de tu amor la gran actríz
y de la noche al cielo desafío,
habitando mis ojos, sol de estío
por mi sangre escarlata, emperatriz.

Soy temblor y lujuria salatríz
de tu huella diluida hasta al hastío,
de tu verano, insomne desvarío,
la audaz mandrágora que da raíz.

Soy sombra de azafrán que te habitaba
anudando tus labios de silencio
a tu grito y certeza desolada.

Me arrodillo en tu niebla fragmentada,
tarde hilvano memorias que sentencio
con mirarme al espejo condenada.

Sirena 40X30 cms. Bronce.
Autor: Ma. Antonieta Ponzanelli Furlong

TURMALÍZ

Sobre un risco se peinan las sirenas,
adornan sus bruñida cabellera
entre ellas, con peinetas de madera,
azogue, turmalina y las arenas.

He mirado una barca de anchas penas,
sentado un corazón va, quizá muera,
su negra desventura está en su ojera,
hace frío y llueve, noche de galenas.

Escucha el rugido, brama del mar,
azotan los vientos, frágil navío,
qué oscuro arrecife, do tu has perdido.

Nereída desolada, hastío amar,
doliente sepulcro, olvidar tardío:
siempre morir del alma y a carne asid

Fauno 5X4 cms. Plata. Joyería.
Autor: Ma. Antonieta Ponzanelli Furlong

§

AZUL

Despierto en los albores de lo incierto,
y el alma de las cosas eterniza,
la saudade nocturna se matiza
al romperse callado en el desierto.

Arrastra el llanto un río de luz muerto,
azul longino, estrella Bereniza
en el temblor desnudo lo improvisa
y tiñe al horizonte a un fin muy cierto.

Luz argenta de lento amanecer
alumbra aquél que busca en algún puerto .
aún te queda tiempo, lluvia, fuego;

luna menguante, lontananza y ser
desde un profundo abrazo sin concierto.
Amante escribidor, poeta ciego.

Melusina 35X20X10 cms. Bronce.
Autor: Ma. Antonieta Ponzanelli Furlong

§

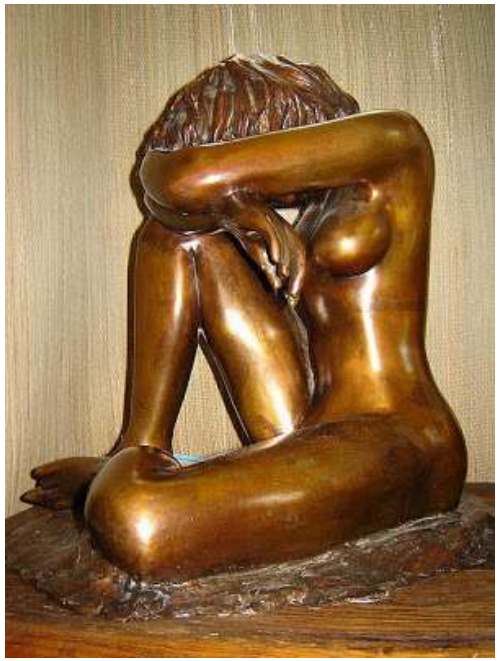
PARADOJA

No había luna o sendero en el silencio
enmohecido, la trémula fragancia
de lilas, madreselva, nigromancia,
me olvido de ésta hora, penitencio.

Hoy hace frío y llueve, diferencio
un torrente de lino, hoz de asonancia
angosta noche que alarga la estancia,
danza sinuosa en luna, lo presencio.

Mi mano es una lámpara que guía:
alusión de instinto, de vibrante
mariposa, mi vientre y tu boca.

Mi voz es caracol de brujería
lengua salada, lengua abrasante
sobre tu dorso, un nudo que te invoca



Muer sentada 40X30 cms. Bronce.
Autor: Ma. Antonieta Ponzanelli Furlong

§

OYE MAR

Nace un temblor en fuga de mi mente,
galope a la cintura como estaca:
desnuda estrella bajo la resaca
mudo lenguaje, esperar demente.

Cuando tu entraña tu fatiga aliente
a mecer el antojo como hamaca,
¿será creciente la onda que se embarca
a un baile en madrugada consumiente?

Placeres desmedidos por atar,
descabellada danza que provoca
y en el brazo la corriente azoga.

Navega ola tras ola inmenso mar
que andariega la luna por la roca
trasnocha la conciencia y al grito ahoga.

Escorpión 35X2OX15 cms. Bronce.
Autor: Ma. Antonieta Ponzanelli Furlong

§

ROMANCE

Frente al mar, con cadencia acompasada,
hilvano la ventisca del recuerdo,
desgajo los deseos y me pierdo
con tu nombre que arrastro enamorada.

Al sentirme en tu vientre acorralada,
de humedades azul que vienen lerdo,
la lluvia de ti que al rozarme acuerdo
por cabalgar fantasmas provocada.

Dáme la rosa de fragancia tierna,
marinero de grandes de ojos bellos
hay un olor a noche que te evoca.

La luna se resbala por mi pierna
y tráeme un sueño atado a mis cabellos
por desvelar tus labios en mi boca.

Arlequín. 4OX6O cms. Óleo sobre madera.
Autor: Ma. Antonieta Ponzanelli Furlong

§

ARLEQUÍN

Pintares tu carita y una lágrima
recorrer tu mejilla porcelana
antigua, pálida tez veneciana
mientras tu rostro empolvas y el ánima.

Cuando la noche cae, la racima
encadena quimeras, resolana,
de otrora resplandor de pantomima

Perdido en la locura tras contento
que interpreta los cánticos juglares
eter desnudo, sueño y moraleja.

Cuando de la escena sin voz se aleja,
el arlequín aun sin desmascares,
yaciere en una esquina sin aliento.

Fauno para Dalí 4OX6O cms. Óleo sobre tela.
Autor: Ma. Antonieta Ponzanelli Furlong

§

ERA UN TROVADOR

Sentada en el azul de la inconciencia,
mi balada sembré con tu verano
nocturno manto el tejer lejano
que tapiara la puerta a tu conciencia.

—-¡Araucana! - llamáste mi presencia-
fue anillo de oropel , polvo en mi mano
vertió gélido llanto muy temprano
que en soledad carcome tu inclemencia.

Ya no hilvanas palabras a mi oído,
artista de poemas que mañana
tatuados quedarán en el deseo.

Por un cristal escurre lo vivido,
otra noche de imsomnio que profana
el jaspe de tu frente que poseo.

Centaura 3OX2OX1O cms. Bronce.
Autor: Ma. Antonieta Ponzanelli Furlong

§

TRÉMULO

Al parpadear la luna el agua argenta,
azul mar recuerdos que me habita,
mirada enmohecida de una cita,
silente vino que ,¡Oh!, sol magneta.

Aroma de gardenias, la tormenta,
mientras en la alta noche sibarita
amanto el almo, el cuerpo resucita,
y adormecido otoño se alimenta.

Saeta distraída perfumabas,
lunala de canción, fuga y lamento
al instante el galope menoscabas.

Colgaré mi pasado, calmo viento,
nombrándome las cosas que nombrabas,
veneno enloquecido de tu aliento.

Mujer de Fuego 25X10 cms. Bronce.
Autor: Ma. Antonieta Ponzanelli Furlong

§

DESALIÑO

El cierzo añil aprieta mi garganta,
ahogan grito, cauce de artificio,
es marzo tarde y el ave no canta,
la espera alarga el final del solsticio.

La locura conmueve, disonante
el ánimo llovizna en el inicio,
pesadumbre la cruz que ya no aguanta
vientos alisios desde todo juicio.

Tempestad una lágrima evoca
y aguarda el camposanto concienzudo
un rayo por mi piel, libre albedrío.

Se destiñe el granate de mi boca
al despertar, el sueño queda mudo
cuando de noche ya no cante el

Yegua Amaranta 30X45X9 cms. Bronce.
Autor: Ma. Antonieta Ponzanelli Furlong

§

SEDUCCIÓN

Perdida en el deseo y los aromas,
me descubro a la luz de tu mirada,
aliño de una noche coronada
en que tus manos tocan mis palomas.

entre brazos y abismos hoy te asomas,
es hoguera en mi adentro acorralada,
dos cuerpos que se dan de madrugada
y en la descalza soledad me tomas.

Enamoro el compás de tu verano,
entre gemidos vuelvo y me deshoja,
encontrando consuelo entre tu boca.

Dibujo tu horizonte con mi mano
y me arrastro hacia ti como una hoja,
a enarbolar tu olor que me desboca.

Gato 5X4 cms. Plata. Joyería.
Autor: Ma. Antonieta Ponzanelli Furlong

§

MEMENTO MORI

Se viste de *sateen* , sangre la rosa,
vendaval de sahumerio que hipnotiza,
asoma de su talle la quejosa
espina, hiere, arde y hostiliza.

Temblor jade, reflejo que reposa,
martinos pétalos, ropaje de ceniza,
ofrenda del amante, caprichosa,
con el llover constante, agoniza.

Por el camino al río, desconcierta
el sollozar a solas del acanto,
esa vieja canción de rosalera.

Un vientecillo helado, rosa muerta,
víctima en la tiniebla, el campo santo
sombría tumba su aposento quiera.

Gato verde 30X80 cms. Bronce.
Autor: Ma. Antonieta Ponzanelli Furlong

§

NOCTURNO MAR

Al viento y río, lágrimas rodaron,
crepúsculo en un ala, fuerte brisa
al caer en la arena movediza,
huracán de pasiones arrancaron.

Albatros en el cielo desplegaron
entre tiniebla descubro la ceniza
de antiguo vendaval que se desliza
como agua por mi piel a espejo anclaron.

Voy a buscar amor en otros mares
donde pueda mis redes arrojar
y asir al mástil muerte de ala tibia.

Soy piedra de arrecifes sin cantares
soy mantarraya y velos al azar,
me añejo en el océano y lascivia.

Centaura 5X3 cms. Plata. Joyería
Autor: Ma. Antonieta Ponzanelli Furlong

§

MARZO

Otra vez primavera y tu distante,
no admiró en mí la triste despedida
mas abismó esa lágrima fingida
quitándome tu amor en un instante.

Cambiaste por muy poco mi diamante,
me dejaste en la noche sorprendida,
así tu leña se quedó encendida
sin el abrazo de mi piel menguante.

Azul soneto, despertar de amarte,
cuando te miro en la doliente bruma
con este antiguo amor, he de adorarte.

Noche de marzo, amapola inerte,
la corriente se la llevó en su espuma
que transformó su palidez de muerte.

Foto de portada:
María Antonieta
Ponzanelli Furlong
Variante digital pictórica
por Juan Cú
Anónimo pompeyano –
“Retrato de una joven” (siglo I d.C)
pintura al fresco, 37 x 38 cm,
Museo Arqueológico
Nacional de Nápoles
(inventario no. 9084).
Fresco romano de Pompeya
(VI, Insula Occidentalis)
- Descubierto en 1760.

Foto de contraportada:
María Antonieta
Ponzanelli Furlong por J. Cú

Diseño editorial: J. Cú